

'93年版 監督大図鑑

アンケート
 ①映画をやり始めたきっかけ
 ②影響を受けた監督作品
 ③映画の楽しみ、苦痛点
 ④今後の抱負

○『満月の前奏曲』小林美恵子

高教大
 ①映画を見るのが好きで何となく入ったZOOMYでしたが、初めはとにかく企画を考るのが楽しくて楽しくてしょうがなかった。企画がおったことがこの映画を作ったきっかけかもしれません。②特になし。③始めから終わりまで苦労しました。なにしろ、映画を作

ること自体、初めての経験でしたから分らないことだらけで、監督といっても殆ど監督らしい仕事はできなかったと思います。見てほしい点は憲からさしこむ月の光と窓に映る月のライティングです。

○『愛はこの憎しみから…眼よ否といえ!』八巻純一

東北学院大
 ①今の日本の映画界だったら自分でも撮れると思って。②ジョン・ヒューズ監督。イタリア系の監督。作品では『イレーサーヘッド』(デビット・リンチ監督)『気狂いピエロ』(ゴダール)『絞死刑』(大島渚)③技術を無理に使って失敗したところ(笑)。みどころは

キャストかな。④作ってみたい映画はまともな恋愛映画。(今までの恋愛映画)『学校の風景』『カエルの欲望』『DESIRE』『ENGEL IN MY HEART』『REFLECTION』『D ATTE』(全部'92の作品)他

○『ひとけたの夏』岡 秀樹

①中学1年の夏にスターウォーズを観たこと。②梶原一騎『タイガーマスク』『あしたのジョー』他多数、本宮ひろし『男一匹ガキ大将』他多数、水井豪『バイオレンスジャック』他多数③苦労した点…予算と尺 見てほしい点…ガキ共④今後の抱負は人並みの収入。次回

作、何でもいい。その時の流れ次第。(フィルモグラフィ)学園セブン(83年)やけくそ爆裂どんぶりサンダーロード(85年)、アスファルトの聖天使(87年)



○『仮面ライダー』シリーズ 今井 聡

①子供の頃、自分達を楽しませてくれた作品を自分でも作りたいと思った。はじめは漫画でそれを進めていたが、物足らず、やはり映画として作りたいから。②円谷英二監督。エンターテインメント的要素は007シリーズに影響を強く受けています。③苦労したのは

透過光の生合成の数々です。どの位置に役者がいたのかコンテがなかったし、タイミングはかかってなかったのあとでどこに合成したらいいのか困りました。④ジェニーVが10周年なのもあり気合入れて作ろうと思っています。他の企画も有。



○『TURGET CHACER』熊坂和貴

①高校の時似たようなクラブ(SF同好会)に首をつっこんでいて、その顧問の先生が(文化祭の時にジャスティオンのスーツを借りて来てショーをやって学校を首になったという…)8ミリを作っていて影響をうけて始めた。②見た映画の監督全部。③殴り合いのシー

ンで本当に殴ってしまった。あと、夜中に東口でトラックに乗って走行シーンを撮っていたら後ろからパトカーがやって来て慌てて監督は「スタッフよりフィルムだ」と思い、カメラだけもってにげた。④映画を終わらせて温泉に行って寝る!

○『何も知らない僕が眠っている街で出会った関係』小林健太郎

デ・バルマ
 ①表現欲を満たすのに、映画が適当だと思ったから。②映画を観ることと作ることは全く別なので、影響をうけたかどうかは分かりませんが、キューブリックの『2001年宇宙の旅』は本当に映画だと思った。③8ミリの特性を生かし、なるべく外で手軽にどんどん

撮影しようと思いました。また、ロケ地、光りにはこだわったつもりです。④スクリーンの上で人間が生きているような映画を作りたい。(フィルモグラフィ)『ハイディー・ハイディー・ハイディー』('91年)『暗殺者』『便所占領綺譚』

○『手作りのSTAR WARS』高橋弘

①すいません。「これだ!」という出来事が思い当たりにません。とりあえず現在に至るまでの流れはというと…小学校・特撮もの(興味の対象)→中学校・特撮技術→高校・映画部入部(8ミリ制作)→大学・伊丹に出入り(8ミリ制作)→現在・女優スカウト(ウツ)

②やはり、一緒に映画を作ってきた仲間の自主映画監督たちであり、参加した作品です。③観終わった後でいいですから、スクリーンの外側の様子を想像してみてください。異様な現場でした!④楽しくておもしろいものがないか研究しています。



○『中尾真司探検隊』河田秀二

①幼い頃からストーリーを作るのが好きだった。最初に作るきっかけとなったのは高3の時、赤松亮司というアクションスター志望の同級生と映画の話をしていううち自分達で作って見ようということになった。②何とんでもチャップリン。特にサイレント時代のコメ

ディ③コメディなのでとにかく笑ってほしい。意味の無さを笑う映画ですから要に考え込まないでください。④やはり斬撃アクションを突き詰めていきたい。続編を作る可能性もあるが、それより感情移入して見れるドラマティックなアクションをやるべきかなと思っています。



○前野健一(鈴虫映画舎)

①きっかけと呼べるものは特にありませんが、映画を作る原動力の一つとしては現実に存在しない事象を視覚化した気持ちがあげられると思う。②『未来空想大冒険巻ジャックス』(88年)はよしもとよしとも『レッツゴー武芸帳』(語り口に関して)『雨-CYBER 20

NE RANY』(90年)は田向正徳・脚本のNHKドラマ『オアシス』を求めて、ウィリアムス・ギブソンの小説『ホログラム巻巻のかけら』にやはり語り口の面で影響を受けました。④『サイバーゾーンクライシス』を完成させる。次回作は『月光探偵団』です。

○『ムーンライトシャドウ』熊谷睦子

①大学受験で東京に行ったとき偶然見た『不思議物語』を見て自主映画に目覚めた。②『ピリヤザキッドの新しい夜明け』など山川直人作品。どんなキャラクターも愛らしい。『真夜中の虹』(アキ・カリウスマキ)クスッと笑えて泣けて切なくおわるのが映画の王

道さ。あとフランス映画の色使いに影響を受けたいと思ってる。最近では『サム・サフィ』③出演者の皆さんの素晴らしい演技。④ロールプレイング・ムービー『夜の話(仮)』を準備中。あと、音楽映画を作るのが夢。(FC)『人面犬』(90)、『ギリギリ楽園』(91)

○『さんたさんのおくりもの』田中佳織

①こんな親子がいてもいいかなと思って。…小学生の作文じゃないから。短くて可愛いみんなの歌がやりたかった。あとクリスマスが好きだから。②NHK「こんなこいるかな」(短編アニメーション作品?)監督 月岡貞夫。自主製作アニメーション『2

っても花まる』(日大芸術学部・熱血漫画根性会)あと『アンパンマン』アニメ絵本ともなせたかしの影響は大。③全部④世界に通用する作品をつくる。イギリスで有名になりたい。



○『夢幻魔人サイコハンターD』岸浪清史

①演劇部に入っていたが部員が少なく、芝居ができなかったので8ミリカメラもあつたし、短期間で作れるものを文化祭でと考え、始めた。②相米慎二。名もなき東映ヒーローものの監督・作品。③うーん、キャストとスタッフだけは自慢かな。④今を何とかしないと今後

はないな。(F・G)ウルトラセブン('84)、必殺学園仕事人(同)、魔都('86)、空からおちてきたもの話('88)、人が死ぬはなし(同)、仙台市物語('89)、夏のはなし('90)、冬のはなし('91)、夢幻魔人サイコハンターD(笑)、同 - 活劇編 - ('92)



○安彦政春(シネサラダ)

①電車の中で、ジョン・ウィリアムズのスーパーマンのテーマを口づきんでいて、気持ちが高揚した時、よし! 作るぞと思った。②市川崑、アラン・パーカー、「1941」、「ハウス」③カメラを回す時に、感動で震えてしまい、画面がぶ

れてしまう事。④次のオリンピックまでに一本作品を完成させたい。(フィルモグラフィ)『同化の頃』('84)『ブルミニチュア』('91)

○遠藤喜一郎(シネサラダ)

①友達に欲しかったから。というか気がついたときには映画が周りにあったという感じ。②ヒッチコック、黒澤明、好きなのはモンティ・パイソンの作品。③今は時間がないこと。あと段取りかな。それといい脚本がないから!④映画を観た悩める人が、ひとすじの光

を見いだせるような映画を作りたい。そしてスタッフとかキャストも映画に関わったことで成長できるような映画を作りたい。(フィルモグラフィ)『GOD』18』『鬼』『BAMBI』『ツキこそもの勝負なれ』(製作中)

○斎藤拓生(シネサラダ)

①文章がうまく書ければ小説を書いたろうし、楽器が出来ればバンドをやっていた。しかし何も出来ないの映画館で観た映画のまね事をして。②ヒッチコック、チャップリン、ピーター・ウエアー、黒澤明など。作品は『冒険者たち』『グランブルー』などみんなが面

白って思うのはやっぱ俺も面白いよ。③脚本!!(笑)これを突破しないと何もできない。あとは録音かな。なぜか上映会開演にならないと開始されない。余裕もったアフレコ作業(笑)。④みんなで見ている、「コレコレこの気持ちわかる」という映画をつくりたい。

○『そりゃないぜ由美ちゃん』三野篤

①19才の時に死に別れた家族を探すため。②遊川和彦脚本、浅香唯主演の『金太十番勝負!』、『ADブギ』③英会話。AIDSへの偏見。④気が向くまで作品はつくりません。ただプライベートフィルム『インナップ ハイスクール'93』を1月から6ヶ月間で製作

します。テーマは「色即是空」。現在、老若男女問わず女優を大募集。『フィルモグラフィ』『正義の味方 友の会 - 倒せゲロゲロ軍団』('84)『WILLDER』('86)、『そりゃないぜ由美ちゃん』('92)、『ぶがじゃ』(同)、『つきこそもの勝負なれ』脚本。

☆FF参加の監督を中心にアンケートしました。次号につづく。

☆インディーズ4-ビ-セレクション6の監督をアンケートしました。