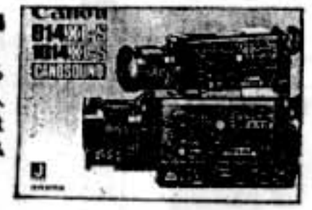
自主映画情報！

おすすめ自主映画館　・今後の上映日

・3月15日(日)　青年文化センターエッグホール
・4月〔日時未定〕青年文化センターエッグホール

〈見つけたら即ＧＥＴ！超名機！〉

←フジカスピー108（シングル8）価格消費の超名機。とても良い。



←キヤノンシネカメラ（スーパー8）オーバーラップが出るモノ凄い！

＝リクエストにお答えして大特集＝

映画制作Q&A

○本誌への問い合わせや、「おすすめ～」会場でのアンケートで一番多いのが、「8㎜ﾌｨﾙﾑ」で映画を作りたいのに、どうしてよいか分からないというものです。　ビデオで映画を作る人のための入門書は山ほどありますので、今回はこれまで掲載した「Q&A」を探索して、ﾌｨﾙﾑについての質問にまとめてお答えいたします。

Q　「おすすめ自主映画館」を観て、自分も映画を作ってみようと8㎜カメラを買いました。カメラを扱う上で何に気をつけたらいいですか？　（太白区・岩井）

A　まず、落としたりぶつけたりしないよう気をつけて下さい。もし落としたらそれでお終いという心構えが必要です。なぜなら8㎜カメラはすでに生産中止、部品ももう残ってないからです。そのためには、①落ちそうなところには置かない。②三脚につけてからもカメラから絶対に離れない。③必ずストラップに手首を通してから使う。などの注意が必要です。また、水も大敵なので気をつけて下さい。海辺の撮影では潮風が付着するので使用後は必ず乾拭きするとよいでしょう。梅雨時期にはレンズがカビぬよう乾燥剤と一緒に保管しておくことも大切です。はじめに申しました通り、8㎜カメラは直しがききません。ある意味我々はアンティークカメラを扱っているのです。よく、壊れることを恐れて大事に飾っておく方がいらっしゃいますが、カメラは映像表現するために作られた「道具」です。使われなければ意味がありません。大事に扱った上で壊れてしまったのならそれは寿命だったのです。買った以上はちゅうちょせずにドンドン回しましょう。あなたの映画がぶじ完成することをお祈りしています。

☆カメラが欲しいという質問も多いですが、フリーマーケットや、中古カメラ市、街の古いカメラ屋を捜してみては？　「祖父が持っていた」「タウン誌の読者コーナーで入手」と言う人もいました。

Q　8㎜カメラには、シングル8とスーパー8があると聞きましたがこの2つの違いがよく分かりません。どう違うのですか？　（泉区・高橋）

A　ビデオのβとVHSと同じ違いです。この2つはフィルムの材質もカートリッジの形も違い、互換性がありません。スーパー8はアメリカのコダック社が開発したもので、日本を含め世界中に広く使われており、シングル8はそれに対抗して富士が国内向けに生産したカメラです。
では、どちらが優れているのでしょう。これはいちがいに答えられない問題です。シングル8はオーバーラップや多重露光を始め、さまざまな特殊撮影がスーパー8に比べかなり容易にできます。またフィルムのコストが安いのも魅力です。一方、スーパー8にはコダクローム40というフィルムがあり、このフィルムで撮影すると8㎜では圧倒的に美しい画質が得られます。どちらを使うかは用途に応じて決めるのがベストでしょう。ただし、現像においてはコダックが国内現像をやめてしまったので価格、納期日数ともシングル8の方がだんぜん有利です。

▲スーパー8ﾌｨﾙﾑ（黄色い箱）　▲シングル8ﾌｨﾙﾑ（緑の箱）

○ヨドバシカメラ等で手に入ります。ﾃﾞｲﾗｲﾄ（日中用）、ﾀﾝｸｽﾃﾝ（照明撮影用高感度ﾌｨﾙﾑ）の2種類あります。要注意。　シングル8は¥1000～1400、スーパー8は¥1200～1800です。

Q　8㎜でも白黒撮影ができると聞きましたが本当ですか？　（若林区・職員）

A　本当です。昨年5月に上映された『サイコハンターD』はシングル8のモノクロ撮影です。しかし厳密にいうとこのモノクロ、カラーフィルムを疑似的に白黒現像したもので、白い部分は灰色に、黒い部分は濃灰色に表現され純粋な白黒ではありません。以前はシングル8でもモノクロを生産していたそうですが現在では存在しません。現像はカメラ屋で白黒現像（シングル8時）を指定するとおよそ2週間で仕上がります。しかしそれを知らないカメラ屋も多く「出来ません」と断わられるので気をつけましょう。また、間違ってカラー現像されてしまわぬよう、マガジンに自分の連絡先と「白黒現像希望」と記入することをおすすめします。連絡先がないと、事故でマガジンが別の袋にまぎれこんでしまった時に、誰のフィルムか分からなくなって二度とあなたの手元に戻ってこなくなる恐れがあるからです。過去に編集部スタッフがこのアクシデントに見舞われ、何日もかけて撮影したフィルムがパァになったことがあるそうです。またそれを聞いたあるスタッフは、それでも怖いとフィルムをチェンジするたびに自分の名前と電話番号を記したフリップを撮ってから撮影を進めているそうですから備えあれば憂いなしです。めんどくさいかもしれませんが改めて予算とスケジュールを組んで再撮影することを考えれば何倍もラクかもしれません。まあ、フィルムがなくなること自体に問題があるんですけどね…

☆撮影現場でなくしてしまったという人もいますが、それは・・・

インディーズ・ムービー　とぴっくす

○「インディペンデント・シネマ・デイズ　９８」

・もはや毎年恒例となりつつある、自主映画の祭典「インディ～」ですが、３回目を迎えた98年は、「私映画」（ﾌﾟﾗｲﾍﾞｰﾄ・ﾑｰﾋﾞｰ）の特集。
監督自身の出演している『私的』な映画を、３月７日・８日の２日間にわたって上映！！

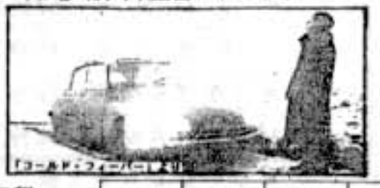
■日程
▷3月7日(土)▷会場／仙台私立現代美術館
・「二十世紀ﾉｽﾀﾙｼｱ」の原将人監督をお招きし、ﾋﾞﾃﾞｵﾜｰｸｼｮｯﾌﾟ、ﾗｲﾌﾞ、作品上映などを行います。
▷3月8日(日)　▷会場／仙台市戦災復興記念館
・原将人、川瀬直美、歌川恵子、山崎幹夫など、多彩な監督陣のﾌﾟﾗｲﾍﾞｰﾄﾑｰﾋﾞｰを多数上映予定。
■料金
・３月７日　前売¥2000/当日¥2500（1ﾄﾞﾘﾝｸつき）
・　８日　前売¥1000/当日¥1200
■問い合わせ
☎[redacted]（熊谷）

○「ﾌﾟﾗｲﾍﾞｰﾄ・ﾑｰﾋﾞｰ」上映作品募集中！！

・「ｲﾝﾃﾞｨﾍﾟﾝﾃﾞﾝﾄ・ｼﾈﾏ・ﾃﾞｲｽﾞ98」で上映する作品を募集しています。　制約は「３分位の長さで自分自身を題材とした作品」とのことです。
早速撮影に！・・・取りかかる前に、まずはお問い合わせを！！
■締切り　２月２８日（土）
■問い合わせ
☎[redacted]

○シネクラブフラウエン・アンコール上映会

・以前にシネクラブフラウエンで上映され、好評だった３作品が、98年2月14・15日の両日(土・日)、アンコール上映されます。
上映される作品は、
・「ﾄﾞｲﾂ・青ざめた母」（監督/ﾍﾙﾏ・ｻﾝﾀﾞｰ・ﾌﾞﾗｰﾑｽ）
・「ｺｰﾙﾄﾞ・ﾌｨｰﾊﾞｰ」（監督/ﾌﾘｰﾄﾞﾘｯｸ・T・ﾌﾘｰﾄﾞﾘｸｿﾝ）
・「レニ」（脚本/監督 ﾚｲ・ﾐｭﾗｰ）



■日程	10:30	13:00	15:00	18:00
2月14日（土）	ドイツ～	コールド～	コールド～	レニ
2月15日（日）	ドイツ～	レニ	17:00　コールド～	

■料金　前売り／¥１３００　当日／１５００
（ｼﾆｱ・高校生以下¥1000・「ﾄﾞｲﾂ～」めんこちゃんの方¥500）
■所／エルパーク仙台ギャラリーホール
■問い合わせ／[redacted]

電撃通信

仙台シネマ倶楽部

○98年度第１回企画上映会
『100人の子供たちが列車を待っている』

・貧しいチリの子供たちと映画との出会いを、みずみずしく描くドキュメンタリー。

監督／イグナシオ・アグエロ
（同時上映 ﾋﾞｯｸﾞ・ﾋﾞｼﾞﾈｽ/新学期操行ｾﾞﾛ）
■時／１月３１日（土）

ビッグ・ビジネス	11:00	14:30	18:00
新学期　操行ゼロ	11:30	15:00	18:30
100人の子供達が列車を待っている	12:20	15:50	19:20

■所／青年文化センター３Ｆエッグホール
■料金／年会費　¥１０００
■問い合わせ／[redacted]（高塚）

のんき亭上映会

のんき館　第210回上映会

・『妾二十一人・ど助平一代』（'６９）
監督／成沢昌茂　出演／三木のり平・ﾄﾞﾓ
・『右門捕物帳・紅とかげ』（'６２）
監督／松田定次　出演／大友柳太郎・ﾄﾞﾓ
■時／１月２５日（日）
①2:30～/4:10～　②6:00～/7:10～
■所／のんき亭（仙台駅前・谷風通り沿い）
■料金／前売り¥1200　当日¥1500
■問い合わせ／（午後5時～11時まで）
☎0[redacted]（のんき亭）

仙台ﾋﾞｼﾞｭｱﾙ・ﾌｪｽﾀ　おすすめ自主映画館の上映システム

仙台シネアストでは、インディペンデント映画をより多くのみなさんに観賞していただくため、一日に何度も上映する方式をとっております。また、日程の都合がつかずご来場いただけなかった方のために、作品群の半分を翌月も上映いたしておりますのでお気軽にご来場ください。
「毎月たくさん映画が観たい」という方にはその月だけの上映『月間特集』（Ｓ）もご用意しておりますので裏面の作品解説を参照のうえ、ご観賞ください。

5月作品 A　6月作品 B　7月作品

A：６月上映会　B：７月上映会

※「おすすめ～」会場のロビーでは、製作に関する情報を求めている方への掲示板「ＥＮＤマークへの道」を行っております。スタッフやエキストラ募集など、協力を求める方はＢ５版の原稿を持って受付までお越し下さい。