

逃亡

監督◆三熊民彦
出演◆八巻淳ほか
1989年/東北学院大工学部/29分 月間特集

実験用兵士3体が逃げ出した。しかも彼らは特殊能力を備えた特別人体。世間に改造人間の存在を知られてはならない。追っ手を送る巨大組織。喜びを噛みしめながらも必死に逃げる3人。しかしそれは、彼らの潜在能力を引き出すためのテスト・シュミレーションだった…。



お終いにしよう

監督◆尾形直哉
出演◆高橋薫ほか
1996年/宮城教育大/13分 月間特集

8ミリフィルム製造に危機感を持った映画部員の友人は、今後すべての撮影をビデオカメラに移行すべきだと主張する。8ミリ映画を愛する主人公は大きく抵抗するが、製造中止という波には到底逆らえない。ある日、考え抜いた主人公はその友人を誘って撮影を始めた…。



スクーター・デイズ

監督◆宮内大
出演◆紺谷洋平ほか
1996年/東北大/40分 月間特集

大学生活に大きな目的もなく、ただ漂うように生きる3人の若者。生活に女っ気はあるのだが充実感が得られない。この思いはいつから起きたんだろう。何気ない日常の積み重ねを、ウィットに富んだ会話で包む青春群像劇。



Another Man

監督◆庄司哲也
出演◆小田原未央ほか
1996年/東北学院大/40分 月間特集

目覚めればそこは海。少女の夢の中に現れた少年は、いきなり彼女に愛の告白。「何なの、これ？」戸惑う彼女も誠実な彼とふれあううちにやがて…。別れから目をそらさずに人とふれあっていくことの清々しさをファンタジーを交えて淡々と描いた佳作。



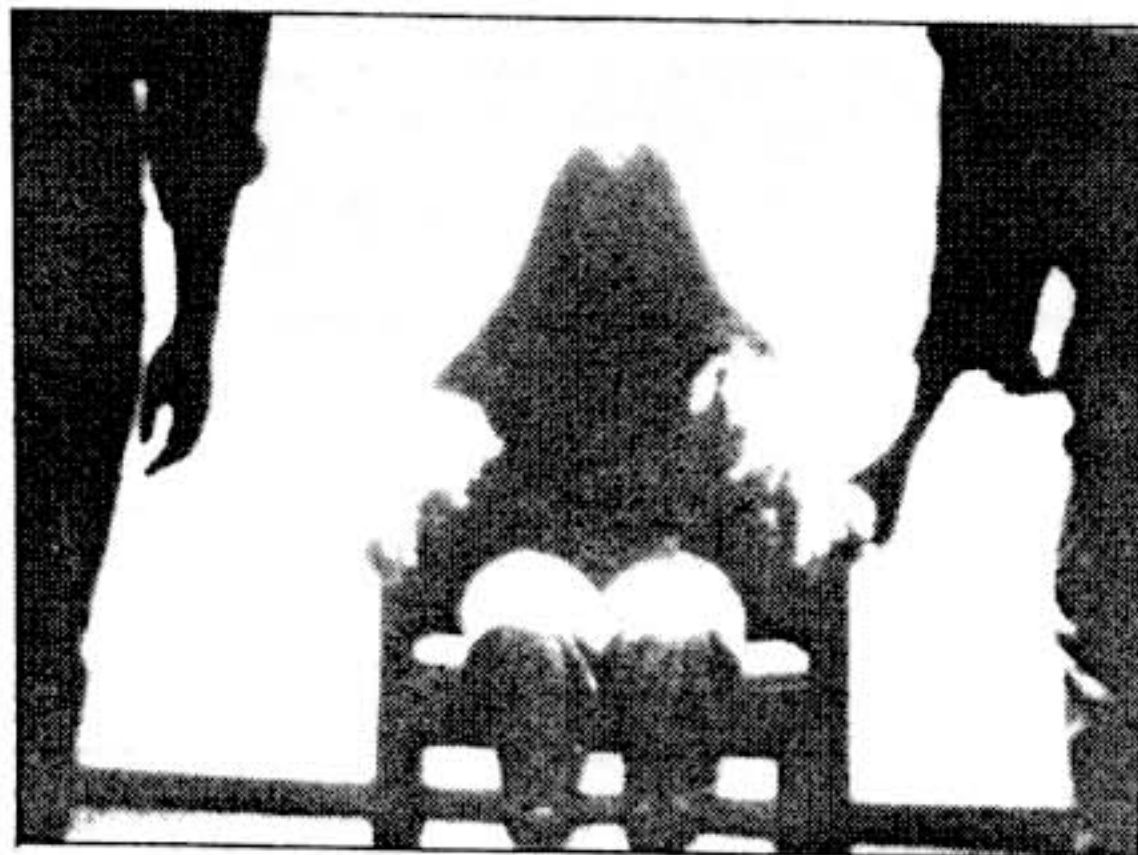
NEW GARAGE MOVIES FOR THIS CITY →

インディーズムービー

INDIE'S MOVIE FROM CINEBASTE

3 1997 March

自分で映画を作りたい 自主制作映画
いろんな映画を見てみたい



『逃亡』

おすすめ自主映画館



主催：仙台市

おすすめ自主映画館 って一体なに？

欧米諸国の映画館では、本編上映前にインディペンデント（自主制作）映画を上映する習慣があります。これは上映時間が短いため商品として成り立たないものや若手に発表の場を与えるためのものですが、単に映画を観るだけでなく、将来よりよい映画を観る為に若手を育てていこうという意識が土壌にあるからだと思われま。しかし、日本にはまだまだその余裕がありません。ですがインディペンデント映画は次々と作られています。この上映会は劇場では観られない、明日の日本映画を担う作品を紹介していく上映会です。

仙台シネアスト

3月9日(日)

青年文化センター3Fエッグホール

フリー料金

TIME TABLE

逃亡 (29分)	13:00 / 16:05
お終いにしよう (13分)	13:45 / 16:50
スクーター (40分)	14:15 / 17:20
Another (40分)	15:10 / 18:15
※シークレット上映は 19:10	

発行/仙台シネアスト

きしなみきよふみ

スタッフ/岸浪清史・斎藤拓生

3月9日(日) 大公開

逃亡	13:00 / 16:05	スクーター	14:15 / 17:20
お終いにしよう	13:45 / 16:50	Another Man	15:10 / 18:15

フリー料金制

地下鉄・旭丘駅下車1分
青年文化センター・エッグホール
(276) 2110

BACK WORDS

通巻16号

この情報紙はエルパーク情報ステーション(141・5F)その他、各所のご好意によりスペースを頂いて無料配布しております。また、定期的に上映会情報をお知りになりたい方は仙台タウン情報(隔週水曜発売)の映画コーナーをご覧になると便利です。★次号は3月9日発行