

東北5県合同上映回作品感想集

■5月9日メディアテークで行われた上映会のアンケートから、作品の感想をまとめさせていただきました。お寄せいただいたスタッフの皆様、本当に有り難うございました。
■上映作品等の詳しいデータは <http://www.smt.city.sendai.jp/ift/5/> を！

青森 参加・協力/Indian film's

- ◆「山男」「なんでそうなるの」＜津軽弁の軽快なリズムに乗って展開する笑いとアクションの一大活劇2編！＞
 - ・面白かった（21/学生）
 - ・indianfilmsの作品両方とも素晴らしいと思った。監督の家族はさぞ暖かい家庭かなと勝手に想像。青森井が分かりにくい、味があり良かった（22/学生）
 - ・メッセージとギャグが楽しかった。自分の住んでいる所の言葉で喋る台詞はパワーが随分あります。（不明）
 - ・めちゃめちゃおもしろかった！！（無記名） ・特に印象に残らなかったです（55/女）
 - ・山男は面白かったが、結局彼がなんだったのか気になる（23/女性）
 - ・青森らしく小さな新聞記事から想像だけの広がりを楽しみフィルムになっておりましたね。
- 青森を知ってこそその作品ですね（34/男）
 - ・山男は下品すぎ。「なんで〜」はコントっぽいところもあって面白かった。2人の対話が素直に響いて良かった。「水曜どうでしょう」みたいな？（23/男/学生）・山男のエンディングのピアノが良かった。（23/保育師）
 - ・青森最高！本気でまたみたい（19/女/学生） ・ストーリーが不要でした（不祥/男）
 - ・おもしろかったです！昔っぽい映像やカメラワークが良かった。
 - あと・・・こんなにも自主映画って質が高いんだなあと思いました。（19/女）
 - ・青森井で通すことの功罪を考えると、やはり要所で字幕をつけた方が良いと思う。（27/男）

岩手 参加・協力/MOVIN'3/みちのくニューシネマ

- ◆「WAVE」
 - ・衣装を慶子模様にするとか。音楽がうるさかった。でも他は良かった。（男）・印象に残りました（27/男）
 - ◆「雪上の2丁目」
 - ・好きだなあと思いました。（35/女性）
 - ◆「ノスタルジア」
 - ・もう少し観たかった。短い。（不明）
 - ◆「ランプマン」
 - ・陰影をもう少し効かせると良いと思います（男） ・テンポがゆるいので少し飽きた（不明）
 - ・声がちいっとくどい気がしました。なくても？（35/女性）
 - ・文句なく面白くて笑えた。映像・音楽その他すべて良かったです。（55/女）
 - ◆「BLACKBIRD」
 - ・音楽先にありという映像（不明）
- ・すべてデジタルの時代を感じさせる。CF、ビデオクリップ、岩井俊二の影響を感じる。いつの年代も感じる若さのセンスに共通の物があるのも改めて感じた。特に盛岡・岩手特有の地域性のようなものは、みちのくニューシネマあたりで感じるが、後は技術的感想としても都市とかかわらないと思う。そのロケ地を除けば。（男/映像関係）
- ・予告編の中で、特に「戸の回物語」が観たいと思った（55/女）
- ・音が飛んでいる物が（みちのくニューシネマ）作品があるので気をつけて下さい。（27/男）

山形 参加・協力/山形自主製作映像祭

- ◆銭湯夜曲 ＜さびれた銭湯を経営する兄妹の愛情、周りの人々の人情、挫折と克服をテーマにした作品。＞
 - ・桃湯はアングルが綺麗だった。storyがもう少し濃いと良かった（23/保育師/女）
 - ・世界観が好き。短くまとめ過ぎとか、ほんとはもっと長くなるのかな？主人公の女の子の変化とか成長がもっと描かれていたら良かった（23/女性） ・映像が綺麗だった。良くできていると思いました（不明）
 - ・映像、音楽はいいけど訳者さんの技術が落ちて残念。（23/男/学生）
 - ・映像が綺麗ですっきりとして無駄がなく、特に人物の背中と風景という情景は、私は好きでした（55/女）
- ◆2色のフェイ ＜やさしい赤フェイと乱暴な青のフェイ。同じ体に2つの顔を持つフェイのお話を描くクレイアニメ。＞
 - ・粘土を使うやつは、かなり手間がかかっていると思います。（22/学生）
 - ・アニメって時間がかかりますね（年/職不明） ・よくわかんないです（23/男/学生）
 - ・アニメーションが良くできていた。これからも手間を惜しまず頑張って下さい。（27/男）
- ◆NOVA予告 ＜せすすぎるスケール故84年に製作中止のSFX/トルムムービーをデジタル技術で20年ぶりに完成！＞
 - ・おもしろそう。自分もSFXやっているのが勉強になります（年/職不明）
 - ・けっこう面白そうだった（27/男）

青森 「何でそうなるの？」



日沼直之監督作品

山形 「2色のフェイ」



M&T作品

「銭湯夜曲」



佐藤広一監督作品

宮城 「ピオスの時間」



佐藤道子（東北学院大学映画部）監督作品

「国境の変わり」



藤本宏樹（東北大学映画部 DePalma）監督作品

「黒B」



白A作品

福島 「福祉と家族 ～福島の子に天使の歌が聴こえる～」



佐藤憲吉監督作品

・・・他多数上映

宮城 参加・協力/仙台シネアスト/AOGP/リアスフィルム

- ◆「黒B」＜ヴェネチアピエンナーレ03に参加、今東りに乗っている、人気パフォーマンス団体白Aの代表作＞
 - ・パフォーマンスは楽しい。海外でも話題とのこと、がんばれ！（年/職不明/男）
 - ・すごかった。公債と洗車場はウケたけど、他のはちょっと恐かった。てか、基本的にお墓で遊んじゃいけねえ。でも他の作品より圧倒的に印象に残っていいと思います。（19/女/学生）・面白かった（21/学生）
 - ・いろんな物を打つのが面白かった。それだけに最後の飛び込んでくる人にもフルスイングして楽しかった。（無記名）
 - ・愛子をなめるな（無記名） ・最高でした。もっと長く観たかったです（22/女/介護職）
 - ◆「ピオスの時間」 ＜劇場で特約作品づくりでコアなファンを持つ佐藤監督の2年ぶりの最新作。＞
 - ・c7や火星の庭など（仙台市内のカフェ/編註）知ってるところが写ってた。身近で優しい感じ（年/職不明/男）
 - ・映像的な統一感に欠ける。インターネットを出した意味が分からない。プギーポップのバクリに見える。（無記名）
 - ◆「ざりざりらいだー」＜前作がFF03の編註で「特に感られる作品」として取り上げられた演劇団体もしもしガシャーンの新作＞
 - ・女の性格がわからん（無記名）
 - ◆「国境の変わり」 ＜距離した世界の外側を追い求める物語。「国境の変わり」とは結局なんなの？＞
 - ・男と周囲の断絶を表現したいのか？（無記名） ・街のはずれの荒涼としたシーンは好き（年/職不明）
 - ・ノイズの演出は面白いが、もっと工夫の余地はあると思う。（27/男）
 - ・国境～ざりざり～が共感する物が有りよかったです（22/女/介護職）
 - ・ざりざり/「国境」もこれも女の子の恐怖、わがまま、退廃、根暗等ネガティブさと、それに手出しできない男の子の無力さが印象に残る（年/職不明/男）
- ・大学生2つの映画を理解するのが苦勞します。3つめの物が面白かった。（22/男/学生）
- ・年のせいか何を訴えたいのか理解できなかった（66/男）
- ・なにに重点をおいて作られた映画なのか分からなかった。3つめの作品は、意味は良く分からないが聴覚/視覚で楽しめた。意味が分からなくて笑えるやつ大好き！（20/女）
- ・ほとんどの作品が理解できなかつた・・・のでつまらなかつた。特に2本ほど品がなさすぎです。（55/女）

福島 参加・協力/佐藤憲吉

- ◆「福祉と家族 ～福島の子に天使の歌が聴こえる～」
 - ＜障害者の心の叫び、努力、笑い、感動、様々なシーンを3年間途い求め完成させたドキュメンタリーの代表作。＞
 - ・福祉について考えさせられた。階段で車椅子をおろすところが今の福祉の現実を示していた。（23/学生/男）
 - ・内容的に感動する物があった。映画技術的には対象の活動の邪魔にならない工夫が必要で、難しかったと思いますが、鑑賞者サイドとしてはカメラの動きが気になった部分がありました。（66歳男性）
 - ・はじめて見させていただきました。各県でいろいろな活動があることを知り、またこのような機会に映像をとおして考えさせられる物がありました。今世の中悲しいことばかり、テレビなどももっと希望の持てる番組づくりがあればつくづく思います。今日は福島の障害者の励みのある、一般の人達の関わり等観て、本当にこれが良かったと思います。ありがとうございました。（65/女）
 - ・この映画、かなり上映されているのでしょうか？身体障害者をテーマとした映画はその扱ひも難しいと思うが、このレーナさんという人の存在を知っただけでも観た価値はあると思う。？
 - 強いていえば、今回の上映会ではじめて観たこと自体が残念。もっと公に出してもいいのでは？（男/映像関係）
 - ・感動しました。一緒に拍手したいと思う場面が沢山ありました。心が和みました。明るい笑顔、笑顔。素晴らしい人たちに会えて良かったです。（55/女）

イベントの感想 この上映会事件についてのお寄せの感想をいただきました。

- ・意味不明の物が多いもう少し練り直すべき（23/学生）
 - ・とても有意義な上映会でした。観客の少なさが残念です（30/新聞記者）
 - 度尾の作品にも味があっていろいろ苦勞しながらも楽しんで作っているのかなあと思いながら見っていました。テーマが分かりやすいと観た後も記憶に残りやすいです。真面目なテーマ、複雑すぎる話だと消化不良になりやすい飯名と思います。indianfilmのレベルが高くて驚きました。（22/学生）
 - ・若い監督の頑張りに賞賛を送ります。今後とも頑張って下さい。塩蔵文化は東京発信だけではないと思います。それにしても観客が少ないのが気になります。もっとテレビ局などの後援を活用してみてもいいのでは？（66歳男性）
 - ・どの作品も興味深かったです。今後も参加させていただきたいです。（ただ、音声の確認はもう少ししっかりしていただきたいかったです。）（18/女/学生）
 - ・せっかく素晴らしい作品を上映しているのですから、もっと多くの人に観てもらいたいですよね。（39/男）
 - ・私も映画つくりたいです。（22/女/介護職） ・演技の馴れ馴れしさが嫌いだ（不祥/男）
 - ・このイベント、凄く面白いです！！なんで秋田はないのかなあ・・・。また来たいです。（19/女）
- 東北合同上映会ということでもっと観客の多さを予想していたが、いつも上映会より少ないくらいで、残念であり以外でもありました。これからは大いに頑張って下さい。（男/映像関係）
- ・今回のような合同のイベントはまだ始まったばかりなので、模索しながらやっていけたらと思います。スタッフも増えてくれたら嬉しいですね。（27/男）